



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИЛИРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»


**РАССМОТРЕНО**

Заседание ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
МКОУ «Илирская СОШ №2»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.  
Руководитель МО  
 Макарова А.П.

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание МС  
МКОУ «Илирская СОШ №2»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.  
Зам. директора по УВР  
 Побойкина Е.А.

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 63-о  
от «31» августа 2023г.  
Директор МКОУ «Илирская  
СОШ № 2»  
МО «Братский район»  
 Оводнева М.М.

# Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 6-х классов  
на 2023 – 2024 учебный год

***Образовательная область: «Искусство»***

Разработала:  
Иванова Н. Д.  
учитель  
Квалификационной категории

2023 г

## Содержание учебного курса «Музыка»

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

### Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)

Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Проверочная работа.

### Планируемые образовательные результаты

Освоение учебного предмета «Музыка» должно обеспечивать достижение на уровне основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

#### Личностные результаты

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;  
ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  
уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;  
коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;  
участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

#### Учащиеся получают возможность для формирования:

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  
принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  
эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера  
формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;  
развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;  
совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;  
овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

индивидуально-личностных позиций учащихся.

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка» характеризуются:

**Патриотическое воспитание:**

проявлением интереса к прошлому и настоящему русского фольклора, ценностным отношением к достижениям российских этнических народов, в других науках и прикладных сферах.

**Гражданское и духовно-нравственное воспитание:**

самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере технологий, готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, процедур гражданского общества (выборы, опросы и пр.); готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

**Трудовое воспитание:**

осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе осознанного ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей осознанным выбором и построением индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных интересов и общественных потребностей.

**Эстетическое воспитание:**

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

**Ценности научного познания:**

ориентацией в деятельности на современную систему представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; проявление познавательной активности в области предметной технологической деятельности;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

готовностью применять музыкальные знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

сформированностью навыка рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Экологическое воспитание:**

ориентацией на применение и формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

готовностью к действиям в условиях неопределённости, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

необходимостью в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт.

## Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка» характеризуются овладением *универсальными познавательными действиями*, *универсальными коммуникативными действиями* и *универсальными регулятивными действиями*.

**1) Универсальные познавательные действия** обеспечивают формирование базовых когнитивных процессов обучающихся (освоение методов познания окружающего мира; применение логических, исследовательских операций, умений работать с информацией).

### **Базовые логические действия:**

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; - стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; - усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие противоречие, проблему, самостоятельно устанавливать искомое и данное, формировать гипотезу, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей художественного объекта, зависимостей объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, оценивать достоверность полученных результатов, выводов и обобщений;

прогнозировать возможное развитие процесса, а также выдвигать предположения о его развитии в новых условиях.

### **Работа с информацией:**

выявлять недостаточность и избыточность информации, данных, необходимых для решения задачи; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

выбирать форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.

**2) Универсальные коммуникативные действия** обеспечивают **сформированность социальных навыков обучающихся.**

## **Общение:**

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; - решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

## **Сотрудничество:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении учебных математических задач;

принимать цель совместной деятельности, планировать организацию совместной работы, распределять виды работ, договариваться, обсуждать процесс и результат работы; обобщать мнения нескольких людей;

участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и др.);

выполнять свою часть работы и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия.

**3) Универсальные регулятивные действия обеспечивают формирование смысловых установок и жизненных навыков личности.**

## **Самоорганизация:**

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

### **Самоконтроль:**

осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

### **Предметные результаты**

Освоение учебного курса «Музыка» 6 класс должно обеспечивать достижение следующих предметных образовательных результатов:

#### **Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

#### **Мир образов камерной симфонической музыки**

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Тематическое планирование**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</b>		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	
5	Музыкальный образ и мастерство	

	исполнителя.		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	<a href="https://www.yaklass.ru/p/muzika#program-6-klass">https://www.yaklass.ru/p/muzika#program-6-klass</a> <a href="https://uchi.ru/b2t/teacher/math/works/library">https://uchi.ru/b2t/teacher/math/works/library</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/12/">https://resh.edu.ru/subject/12/</a>	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.		
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»		
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.		
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.		
11	«Фрески Софии Киевской»		
12	«Перезвоны». Молитва.		
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.		
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.		
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.		
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.		
17	Джаз – искусство 20 века.		
<b>Раздел 2 Мир образов камерной и симфонической музыки(17ч)</b>			
18	Вечные темы искусства и жизни.		<a href="https://www.yaklass.ru/p/muzika#program-6-klass">https://www.yaklass.ru/p/muzika#program-6-klass</a> <a href="https://uchi.ru/b2t/teacher/math/works/library">https://uchi.ru/b2t/teacher/math/works/library</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/12/">https://resh.edu.ru/subject/12/</a>
19	Образы камерной музыки.		
20	Инструментальная баллада		
21	Ночной пейзаж.		
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».		
23	«Космический пейзаж».		
24	«Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.		
25	Образы симфонической музыки. «Метель».		
26	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина		
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.		
28	. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.		
29	Программная увертюра.		
30	Программная увертюра.		
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».		
32	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».		
33	Образы киномузыки		
34	Проверочная работа.		